

Администрация муниципального образования
«Озерский муниципальный округ Калининградской области»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Озерская средняя школа им. Д.Тарасова»

Принята на заседании
МО начальных классов.
Протокол № 1
от «26» августа 2024г.

Утверждаю:
Директор школы
_____/Гревцова С.В./
Приказ № 184 от «26» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Время рисовать!»**

Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:
Соловьева Ксения Николаевна
учитель начальных классов

г.Озерск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом программой предусмотрено, как учебной дисциплины является овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала. Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по изобразительной деятельности. В процессе изобразительной деятельности обучающиеся получают дополнительные знания, что, в конечном итоге, изменит мышления, творческую фантазию. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение, соучастие и сотворчество в рамках социализации ученика, через участие в социально-значимых делах жизни школы, города, области, страны.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Альтернативное(нетрадиционное)рисование- рисование, основанное не на традиции, с использованием техник, приёмов смежных искусств (монотипии, эстампа и т.д.) и нестандартных материалов (листьев, овощей, ткани, пробок и т.п.).

Рисунок, или академический рисунок — вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

Живопись -вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

Композиция -составление целого из частей. Искусство. **Композиция** (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Набросок-грубый рисунок, сделанный **быстро**, без окончательной отделки деталей изображения. **Предварительный, неоконченный вариант** какого-либо произведения, изделия и т. п.; то, что составлено, намечено, написано лишь **предварительно**.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время рисовать!» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации.

Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества – о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира

способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи

искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий. В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определённые качества личности. Появляется оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Практическая значимость образовательной программы

Данная программа призвана соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и

коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами.

Принципы отбора содержания

Образовательная программа разработана с учётом особенностей детей, доступностью теоретического и практического материала, небольших материальных затрат, зримых результатов работы, а также с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

-в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность)

-в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии)

-в методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурса и т.д.)

-в средствах обучения

В процессе реализации программы применяются следующие *принципы*:

- *принцип непрерывного дополнительного образования* как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом

-*принцип творчества*, помогает развивать детскую фантазию, способность применять нестандартные решения, неординарно мыслить и действовать

-*принцип коллективной деятельности* реализуется при создании совместных коллективных выставок

□*принцип индивидуального подхода* ориентирует педагога на учет индивидуальных и возрастных возможностей и способностей детей, реализуется в индивидуальных консультациях учащегося с педагогом

- *принцип самореализации* предполагает создание творческой среды, в которой ребёнок может ощутить успех от самостоятельной деятельности, выраженной в создании модели.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа охватывает широкий диапазон изобразительной деятельности, что позволяет развивать различные формы мышления ребенка (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное), необходимые человеку в различных сферах деятельности. Через создание художественного образа ребенок познает эмоциональные нюансы человеческого состояния.

Система занятий, предлагаемая в данной программе, основанная на

изучении общих закономерностей формальной, декоративной и сюжетной композиций, позволяет детям освоить не только способы создания образов с определенными психологическими характеристиками, но и осознать себя и решить определенные аспекты своего взаимодействия с собой и окружающим миром. Отличительная особенность программы заключается в формировании и развитии навыков само регуляции, саморазвития и личного самосовершенствования ребенка через разные формы работы. Кроме того, изменен подход к обучению детей, а именно – внедрение в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организация коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков художественной деятельности.

Цель программы: приобщение обучающихся через изобразительное творчество к искусству посредством развития эстетической отзывчивости, формирования творческой и созидательной личности.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Способствовать формированию начальных технологических знаний, умений и навыков.
2. Способствовать накоплению опыта практической деятельности по созданию поделок.
3. Научить владеть способами планирования и организации досуговой деятельности.
4. Учить использовать навыки творческого сотрудничества.

Развивающие:

Способствовать развитию:

1. творческих способностей;
2. креативного мышления;
3. сенсорики, мелкой моторики рук;
4. пространственного воображения;
5. технического и логического мышления, глазомера;
6. способности самостоятельного выполнения и создания различных поделок.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважительное отношение к результатам труда.
2. Воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Программа адресована детям от 9 до 10 лет. Наполняемость групп может составлять до 25 человек.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп: 25 человек. Группа формируется из числа учащихся образовательной организации, реализующей программу. Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся Озерской средней школы им.Д.Тарасова.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов – 72 часа. Установлен следующий режим занятий для обучающихся: 2 урока в неделю, продолжительность урока - академический час (40 минут).

Основные формы и методы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь преподавателя.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

При реализации программы используются различные **методы** обучения:

- словесные – рассказ, объяснение нового материала;
- наглядные – показ новых игр, упражнений, демонстрация иллюстративного материала;
- практические – апробирование новых игр, упражнений: игры на свежем воздухе на школьной спортивной площадке, эстафеты, соревнования, конкурсы.

Планируемые результаты

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Время рисовать!» обеспечивает развитие значимых для социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Время рисовать» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- знаний о построении композиции;
- знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- знаний цветового круга;
- знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции.
- знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- знаний основ цветоведения;
- умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- умения располагать предметы в листе (компоновка);
- умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- умения отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;

- умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;

- умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в работах мастеров.

Форма организации занятий – групповая.

Механизм оценивания образовательных результатов

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;

- промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;

- учет индивидуальных особенностей обучающегося;

- коллегиальность (для проведения промежуточной обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Контроль

осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговой аттестации не предусмотрено. Прием в школу ведется в течение всего учебного года.

Уровень теоретических знаний оценивается следующим образом:

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Отслеживание творческих достижений будет происходить с помощью наблюдения, фотофиксаций творческих работ.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов:

- контрольные работы;

- просмотры учебно-творческих работ.
- контрольные уроки;
- зачеты.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-техническое обеспечение

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет.
2. Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе.
3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.
4. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов.
5. Дидактические материалы по определенной тематике занятия. Репродукции по темам, тематические картинки, открытки.
6. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровые.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

Тема 2. Многообразие линий в природе.

Материал: графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).

Тема 3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал - графитный карандаш, акварель, Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг»

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Тема 5. Техника работы сухой пастелью.

Материал - графитный карандаш, пастель, бумага для пастели
Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Освоение навыков рисования сухой пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка, не сложный пейзаж).

Тема 6. Кляксография

Материал - графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага.
Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Знакомство с понятием образность

Задачи: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

Тема 7. Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Тема 8. Фактуры

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями)

Тема 9. Техника работы масляной пастелью

Материал - графитный карандаш, масляная пастель. Размер— $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Освоение навыков рисования масляной пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «фруктовая корзина».

Тема 10. Выразительные возможности цветных карандашей
Материал - цветные карандаши, лайнеры. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. *Цель:* Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 11. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»))

Тема 12. Техника работы акварелью «мазками».

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба», «Жар- птица»)

Тема 13. Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге.

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр)

Тема 14. Техника работы гуашью. Сухая кисть. *Материал* - графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задача: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить этюд (например, «Пушистики», «Летний луг», «Птичье гнездо»)

Тема 15. Техника работы гуашью «Мазком».

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция»

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 16. Техника работы гуашью. Пуантилизм.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер- $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

Тема 17. Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство со смешанной техникой

Задачи: Выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

Тема 18. Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Материал - графитный карандаш, цветные карандаши. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры (например «Пуговицы», «Печенье» и т.д.

Тема 19. Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Тема 20. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.

Материал - пастель сухая. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую

Задачи: Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Тема 21. Текстура.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка)

Тема 22. Ритм. Простой, усложненный.

Материал - графитный карандаш, гуашь. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Тема 23. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

Тема 24. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Материал - пастель сухая. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные

цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Тема 25. Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, беседа
2	Многообразие линий в природе	2	1	1	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
3	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	2	1	1	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
4	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	-	2	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
5	Техника работы сухой пастелью	2	1	1	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
6	Кляксография	2	-	2	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
7	Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.	2	-	2	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
8	Фактуры	2	-	2	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
9	Техника работы масляной пастелью	2	1	1	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
10	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
11	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
12	Техника работы акварелью «мазками»	2	-	2	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
13	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге	2	1	1	Беседа, просмотр учебно-творческих работ

					работ
14	Техника работы гуашью. Сухая кисть.	2	-	2	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
15	Техника работы гуашью «Мазком».	2	1	1	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
	Контрольный урок	2	-	2	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
16	Техника работы гуашью. Пуантилизм.	4	1	3	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
17	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
18	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	1	3	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
19	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	4	1	3	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
20	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	4	1	3	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
21	Текстура	2	1	1	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
22	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
23	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
24	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6	1	5	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
25	Итоговое занятие	4	-	4	Беседа, просмотр учебно-творческих работ
	Итого:	72	18	54	

Календарный учебный график

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Время рисовать!»
---	--------------------	--

1.	<i>Начало учебного года</i>	1.09.2023 г.
2.	Продолжительность учебного года	35 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	72 учебных часов
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю по 2 часа
5.	Продолжительность учебных занятий	40 минут
6.	Продолжительность учебной недели	5 дней
7.	Окончание учебного года	Май 2023 г.
8.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – декабрь 2023 года. Итоговая – май 2024 года
9.	Текущее комплектование (дополнительный приём)	В течение всего учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)

Рабочая программа воспитания как структурный элемент дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель и задачи воспитания

Цель: разностороннее развитие и воспитание творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам нетрадиционного изображения.

Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- формировать способности к самоорганизации;
- формировать общественно активную личность с четкой гражданской позицией;
- формировать культуру общения и поведение в социуме;
- воспитывать навыки ведения здорового образа жизни;
- формировать: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Результат воспитания

В результате освоения воспитательной программы ребенок должен:

-различать основные проявления добра и зла, принимать и уважать ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение;

-освоить основы речевой культуры;

-быть дружелюбным и доброжелательным, умеющим слушать и слышать собеседника, способным взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел;

-быть любознательным, наблюдательным, испытывающим потребность в творческом самовыражении, проявляющим активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной видах деятельности и в самообслуживании.

-ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- у ребенка сформирован устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать;

- у ребенка развита способность к самостоятельному анализу сооружений, конструкций, чертежей, схем с точки зрения практического назначения объектов.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности

Виды деятельности:

-игровая (мотивационная игровая ситуация занятия)

-коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

-восприятие художественной литературы и фольклора;

-музыкальная (музыкальное сопровождение творческой деятельности)

-двигательная (взаимодействие с художественными материалами) формы активности ребенка.

Формы организации деятельности:

-рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий; показ способов действия с инструментами и материалами;

- беседа/разговор;

- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы)
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- анализ выполненных работ;
- непосредственно творческий процесс
- сюрпризные моменты, игровые ситуации; пальчиковые игры, динамические упражнения;
- сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- экспериментирование с различными художественными материалами;
- экскурсия, ярмарка;
- выставки лучших работ, использование работ в оформлении кабинета.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия, события	Направление воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях изобразительной деятельностью, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь, 2023
2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	«Домашние животные»	Нравственное воспитание, экологическое воспитание	В рамках занятий	Октябрь, 2023
5.	Проект «Геометрия в рисовании»	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Декабрь ,2023
6.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь-май
7.	«Малая родина. За что мы любим свой город.» Д/и «Что в родном городе есть»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Февраль , 2023

		семейных ценностей		
--	--	--------------------	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-03.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.43172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Литература для педагогов:

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. -М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
3. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.
4. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.
5. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.

7. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.

8. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл.: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

9. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

10. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 4 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 80 с.

11. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.

12. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.

Дополнительная литература

1. Величко, Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Энциклопедия / Н.К. Величко. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. - 224с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений)

2. Додсон, Б.Ключи к искусству рисунка/ Берт Додсон; Пер. с англ. Е.А. Мартинкевич. - 3-изд. - Мн.: ООО «Попурри», 2004. - 224с.: ил.

3. Домасев, М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - Спб.: Питер, 2009. - 224с.: ил. - (Серия «Учебный курс»)

4. Жабинский, В.И. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. М.: ИНФРА-М, 2009. - 256 с.: 16 с. цв.ил. - (Среднее проф. образование).

5. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / сост. Д.Д.Калинкина
- М.: МИПК, 2008. - 72с.

6. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 272с.: ил.

7. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учеб. для студ. высш.пед. учеб. заведений: в 2 т. / Н.М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М.: ИЦ «Академия», 2009. - 304с. : ил., (16) с. цв. вкл.

8. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб. пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - 2-е изд. - М.: Академический проект, 2010. - 128с., цв.вкладка

