

Учредитель

Администрация муниципального образования  
«Озерский муниципальный округ Калининградской области»

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Озерская средняя школа им. Д.Тарасова»

Принята на заседании  
МО начальных классов.  
Протокол № 1  
от «26» августа 2024г.

Утверждаю:  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/Гревцова С.В./  
Приказ № 184 от «26» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Краски детства»

Возраст обучающихся: 9-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Иванова Е.В.,  
учитель начальных классов

г.Озёрск, 2024.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Программа обусловлена сближением содержания занятий с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок.. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы заключается в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Реализация программы обеспечивает возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

**Идея программы** состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

**Ключевые понятия:** Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски детства» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

#### **Педагогическая целесообразность –**

Программа «Краски детства» целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Техника рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

#### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс творческой и художественной деятельности, организации индивидуальных и коллективных работ, участие в выставках и конкурсах, а также формирование и развитие навыков.

#### **Цель образовательной программы.**

Развитие личности учащихся путем приобщения их к культурно-исторической и профессиональной традиции средствами изобразительного искусства и освоения ими основ изобразительной деятельности.

#### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы:**

##### **Обучающие:**

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение системой понятий, специальной терминологией по программе;
- усвоение правил и алгоритмов деятельности в области изобразительной, декоративноприкладной деятельности;

##### **Развивающие:**

- развитие умений работы с различными видами текстов, информационными источниками, в том числе интернет-источниками;
- расширение у учащихся кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины;
- развитие способности к сотрудничеству, взаимопомощи, осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного со-бытийного сообщества;
- развитие способности к самоорганизации и со-организации в разновозрастной социальной среде

##### **Воспитательные:**

- поддержка мотивации к саморазвитию и самообразованию в области художественного творчества;
- создание условий для формирования и поддержки устойчивого интереса к художественному творчеству;
- создание условий для становления и развития ценностных отношений в условиях разновозрастного событийного сообщества на основе воспитательного потенциала культурно-исторической, аксиологической и профессиональной традиции;
- создание условий для формирования основ гражданской и этнокультурной идентичности;
- развитие позитивной «Я-концепции»;
- воспитание ценностного отношения к онтологическим основаниям жизни в

событийном разновозрастном сообществе на основе потенциала культурно-исторической и профессиональной традиции;

- поддержание мотивации к совместному осознанному взаимодействию со сверстниками и взрослыми в условиях разновозрастного сообщество;
- получить опыт выражения эстетических суждений на основании эстетических переживаний, потребностей.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный

### **Особенности организации образовательного процесса**

Особенности организации образовательного процесса.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 31 человек.

### **Форма обучения – очная.**

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

### **Основные методы обучения**

Метод - достижения цели, совокупность приемов и операций теоретического или практического освоения действительности, а также человеческой деятельности, организованной определенным образом. На занятиях учебных групп и коллективов может использоваться несколько методов, при этом они будут взаимопроникать друг в друга, характеризуя разностороннее взаимодействие педагогов и обучающихся.

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность,

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую

работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при изготовлении .....обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания. Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности

обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

### **Планируемые результаты**

Минимум содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Краски детства» обеспечивает развитие значимых для социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Краски детства» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

#### Обучающийся будет знать:

- основные свойства материалов для изобразительного творчества;
- построение композиции;
- роль выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- цветовой круг;
- особенности выполнения работы в рисунке, в живописи;
- особенности оформления работы; подготовки работ к экспозиции.
- понятие «декоративно-прикладное искусство»;
- основы цветоведения.

#### Обучающийся будет уметь:

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- располагать предметы в листе (компоновка);
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- определять техники выполнения; отличать технику исполнения в работах мастеров.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает уровни:

- высокий;
- средний;

низкий.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить работу каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- стремление работать с различными материалами;
- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Высокий технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Средний: выполнение с существенными недочётами, а именно, неточная передачи формы, характера предмета;

Низкий: комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярной работы, плохой посещаемости занятий.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления. Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития

обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья

обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия. (обеспечение).**

Телевизор

Столы

Стулья

Стеллажи для книг и оборудования Мебель для

проекторного оборудования Мебель для

хранения таблиц и плакатов

акварельные краски, гуашь;

восковые и масляные мелки, свеча; ватные

палочки;

поролоновые печатки;

коктельные трубочки;

палочки или старые стержни для процарапывания;

пластилин;

трафареты;

нитки;

песок;

матерчатые салфетки;

стаканы для воды;

подставки под кисти; кисти.

### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

### **Кадровые.**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Оценочные и методические материалы.**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период

обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика;
- творческая работа

### **Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции,
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся..

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>В том числе теоретических занятий</b>	<b>В том числе практических занятий</b>	<b>Период (неделя)</b>
1.	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	2	1	1	1
2.	Многообразие линий в природе	2	1	1	2
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	2	1	1	3
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	-	2	4

5.	Техника работы сухой пастелью	2	1	1	5
6.	Кляксография	2	-	2	6
7.	Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.	2	-	2	7
8.	Фактуры	2	-	2	8
9.	Техника работы масляной пастелью	2	1	1	9
10.	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	10,11
11.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1	12
12.	Техника работы акварелью «мазками»	2	-	2	13
13.	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге	2	1	1	14
14.	Техника работы гуашью. Сухая кисть.	2	-	2	15
15.	Техника работы гуашью «Мазком».	2	1	1	16
	Контрольный урок	2	-	2	17
16.	Техника работы гуашью. Пуантизм.	4	1	3	18,19
17.	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3	20,21
18.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	1	3	22, 23
19.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	4	1	3	24,25
20.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	4	1	3	26,27
21.	Текстура	2	1	1	28
22.	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3	29,30
23.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	31,32
24.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6	1	5	33,34,35
25.	Итоговое занятие	2	-	2	36
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## **Содержание программы (72 часа, 2 часа в неделю)**

**Тема 1.** Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

## **Тема 2.** Многообразие линий в природе.

Материал: графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банкас льющемся вареньем).

## **Тема 3.** Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

## **Тема 4.** Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал - графитный карандаш, акварель, Размер - ¼ листа.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг»

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

## **Тема 5.** Техника работы сухой пастелью.

Материал - графитный карандаш, пастель, бумага для пастели Размер - ¼ листа.

Цель: Освоение навыков рисования сухой пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка, не сложный пейзаж).

## **Тема 6.** Кляксография

Материал - графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: Знакомство с понятием образность

Задачи: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

## **Тема 7.** Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа.  
Цель: знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

## **Тема 8. Фактуры**

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель. Размер — ¼ листа.

Цель Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями)

## **Тема 9. Техника работы масляной пастелью**

Материал - графитный карандаш, масляная пастель. Размер— ¼ листа.

Цель: Освоение навыков рисования масляной пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растущевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «фруктовая корзина».

## **Тема 10. Выразительные возможности цветных карандашей**

Материал - цветные карандаши, лайнеры. Размер — ¼ листа. Цель: Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

## **Тема 11. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»**

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»))

## **Тема 12. Техника работы акварелью «мазками».**

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - ¼ листа.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба», «Жар- птица»)

## **Тема 13. Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге.**

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер - ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

## **Тема 14. Техника работы гуашью. Сухая кисть.**

Материал - графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть. Размер — ¼листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задача: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить этюд(например, «Пушистики», «Летний луг», «Птичье гнездо»)

**Тема 15.** Техника работы гуашью «Мазком».

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция»

**Контрольное задание.** Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

**Тема 16.** Техника работы гуашью. Пуантилизм.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

**Тема 17.** Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: знакомство со смешанной техникой.

Задачи: Выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

**Тема 18.** Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Материал - графитный карандаш, цветные карандаши. Размер - ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры (например «Пуговицы», «Печенье» и т.д.).

**Тема 19.** Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - ¼ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

**Тема 20.** Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.

Материал - пастель сухая. Размер - ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую

Задачи: Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка - сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного

(книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

**Тема 21.** Текстура.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка)

**Тема 22.** Ритм. Простой, усложненный.

Материал - графитный карандаш, гуашь. Размер - ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

**Тема 23.** Контрасты. Контрастные пары цветов.

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - ¼ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

**Тема 24.** Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Материал - пастель сухая. Размер - ¼ листа.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).

Кляксография раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

**Тема 25. Итоговое занятие.** Выполнение рисунка на свободную тему водной из пройденных техник.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2ч в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2022-31.05.2023

### **Рабочая программа воспитания содержит:**

- цель и особенности организуемого воспитательного процесса;
- формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).
- планируемые результаты и формы их проявления;
- календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся

ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Конкурс рисунков, выставка рисунков	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
Сентябрь.				
	Участие в мероприятиях, посвященных Дню пожилого человека	Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям.		
	Участие в городских и областных конкурсах художественной направленности.	Повышение интереса обучающихся к изобразительному искусству, поиск и поддержка талантливых детей.		
	Урок Мира и Памяти	Содействие воспитанию у обучающихся патриотизма, чувства солидарности, сопричастности к происходящим в мире событиям, чувства гордости за свою страну, чувства толерантности.		
	Беседа «Умею ли я слушать!?»	Воспитание нравственных качеств человека		
	Выставка рисунков. «Правилам движения – наше уважение!»	Закрепить знания детей о правилах дорожного движения и профилактика детского дорожного травматизма среди обучающихся.		
Октябрь.				
	Изготовление подарков «Жизнь прожить – не поле перейти»	Воспитывать у детей чувства уважения, внимания, отзывчивости, чуткости к пожилым людям.		
	Акция: Поздравь учителя. Видеоролик «Улыбнитесь, учитель!»	Воспитывать у детей чувства уважения к учителям.		
	Проект ко Всемирному дню защиты животных: «Мой маленький друг»	Привлечь внимание детей на проблемы вымирающих видов, браконьерства, ухудшения среды обитания многих видов.		
	Всероссийский урок «Экология и энергосбережение». Вместе ярче!»	Расширить и углубить экологическую культуру детей; создать условия, побуждающие детей с вниманием и заботой относиться к природе, ко всему живому; привлечение к природоохранной работе.		
Ноябрь.				
	Праздничная программа, посвященная Дню народного единства. Фотовыставка: «Россия – это мы!»	Совершенствование духовной и нравственной культуры, путем знакомства с историей России.		
	Каникулярное мероприятие: Конкурс «Веселые художники».	Развивать познавательную активность к предмету и художественно-эстетического вкуса		

	Выставка рисунков, посвящённая Дню матери: «Мама и я!»	Укрепление семейных традиций, содействие творческой самореализации детей и их родителей. Отражение средствами художественной работы удивительного образа Матери; Воспитание гуманности, человечности, любви к матери, родной семье, близким людям		
Декабрь.				
	Беседа. «Наши права и обязанности». День конституции РБ.	Патриотическое воспитание, гражданская политика.		
	Подготовка кабинета к Новому году. Выпуск новогодней газеты.	Обеспечить предпраздничное настроение.		
	Игра. «Кинотрамвай», мероприятие приуроченное к Международному дню кино.	Углубить и закрепить знания обучающихся о мире кино, как вида искусства, его роли в жизни человека и общества; воспитывать эстетические чувства обучающихся.		
Январь.				
	Мастер-класс «Новогодние игрушки своими руками».	Познакомить с историей возникновения новогодней игрушки, воспитывать интерес к творчеству, любовь к ручному труду.		
	«Синичкин день» Акция: «Покорми птиц».	Приобщать детей и их родителей к народным традициям, связанными с природой.		
Февраль.				
	Беседа по ПДД «Предотвращение опасных ситуация»	Закрепить знания детей о правилах дорожного движения и профилактика детского дорожного травматизма среди обучающихся. Способствовать развитию мышления, скорости реакции, познавательной активности, создание атмосферы взаимовыручки.		
	«Друг мой, папа» Видеоролик к дню защитника Отечества.	Популяризация семейных ценностей, повышение значимости роли отца в семье, улучшение взаимоотношений между родителями и детьми.		
Март.				
	Фотовыставка Выставка рисунков, поделок «Весенние фантазии!»	Воспитывать у детей чувства бережного отношения и любви к маме.		

	Театрализованное представление. «Как на масленой неделе, мы блиночки свои ели»	Познакомить детей с русским обрядовым праздником Масленица; Создать хорошее настроение.		
	Развлекательная программа. Всемирный день поэзии «Поэзия-чудесная страна!	Прививать любовь к поэзии, развивать творческие способности, умение использовать изобразительно-выразительные средства языка.		
Апрель.				
	Беседа: «Как отмечают 1 апреля в других странах». (шутки, игры, розыгрыши).	Сплочение детского коллектива через создание позитивного настроения и дружеской атмосферы.		
	Всемирный день авиации и космонавтики. Беседа «Космос».	Способствовать воспитанию уважения к людям, посвятившим свою жизнь освоению космоса.		
Май.				
	«Праздник своими руками». Изготовление открыток на 9 мая.	Изготовление подарка к празднику 9 мая для родных и близких.		
	Международный день семьи. Беседа: «Семейный лад».	Воспитание у детей чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью. Создать атмосферу эмоционального комфорта.		
	Беседа. «Как вести себя во время летних каникул, водоемов, на пляжах, в поездках, ПДД.	Учить детей предвидеть и распознавать опасности во время отдыха и по возможности их избегать.		

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

### **Литература для учителя**

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. -М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
3. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.
4. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.
5. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в 2ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
7. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
8. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
9. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.



