

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Озерская средняя школа им. Д.Гарасова»

РАСМОТРЕНО

Методическим

советом

(Протокол № 5

от «21» июня 2021 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим

Советом

(Протокол № 13

от 25 июня 2021)



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора школы

Лобчук Т.Б.

28 августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности «Живая кукла»**

Возраст детей: 6,5-11 лет

Срок реализации: 4 года

Программу составил(а):

Лапухина Н.П.

учитель начальных классов

ОЗЕРСК

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Живая кукла» художественно-эстетической направленности Озерской средней школы им.Д.Тарасова разработана в соответствии со статьями 2, 12 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года; приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; положением о дополнительных общеразвивающих программах

### Направленность Программы

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и родители, в качестве актеров, режиссеров-постановщиков и зрителей?

Таким средством является школьный театр. Постановка пьес-миниатюр, сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кукольный театр – искусство коллективное. Оно включает в себя

деятельность различных специалистов: драматурга, режиссера, художника, композитора, осветителя и многих других. Все они работают над созданием спектакля как единого целого. Занимаясь таким видом театральной деятельности как кукольный театр, ребенок может воспитать в себе творческие и человеческие качества. Дети – самые лучшие актеры, поскольку они непосредственны, активны, эмоциональны. Игра для них – естественная потребность. Необходимо не только научить их владеть куклой, как сценическим партнером, но и голосом, мимикой, т.е. выразительными средствами актера. Кукольное театральное искусство позволяет заниматься этим осознанно. Участие в создании самих кукол, декораций и представления в целом позволяет приобрести так же дополнительные практические навыки. А так же навыки работе в команде, коллективе.

### **Актуальность**

Программа ориентирована на всестороннее развитие творческой личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и создание условий для её самореализации, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

### **Новизна**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании младших школьников.

Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность

речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них. Занятия в театральном кружке способствуют расширению кругозора детей, повышению эмоциональной культуры и культуры мышления, формированию убеждений и идеалов.

Данная программа составлена на основе рабочей программы Имамовой И.И. – учителя начальных классов Вертикоской СОШ Каргасокского района Томской области и рабочей программы Фокеевой Н. Е. - учителя начальных классов МОУ СОШ с. Балтай, при разработке программы кружка по внеурочной деятельности младших школьников «Кукольный театр» были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского и др., в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в общеобразовательной школе и в детском саду.

Основная театрализованная деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

### **Цель Программы:**

Приобщение младших школьников к творчеству, выявление и развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

### **Задачи Программы:**

- Формировать практические навыки творческой деятельности.
- Развивать культуру и технику речи, память, воображение, артистические способности.
- Воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев произведений.

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников; познавательной сферы и произвольных психических процессов;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

**В основе реализации данной программы лежат следующие принципы:**

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.

- Принцип чередования видов деятельности

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов;

- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

- развитие реальных мотивов:

- игра и обучение не должны быть из-под палки;

- внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;

- внутренние мотивы должны обязательно включать мотивацию успешности, продвижения вперед («У тебя обязательно получится»).

**Создание на занятиях эмоционально - комфортной среды через:**

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: обучение без принуждения, личностный подход;

- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления

отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 6,5-11 лет

### **Сроки реализации программы**

Программа кружка рассчитана на 4 года (192 часа). Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Формы занятий**

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе – 25 человек.

**Формы подведения итогов** занятий младших школьников в кукольном театре:

- выступления перед зрителями в школе и детском саду;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

### **Ожидаемый результат:**

постановки самостоятельных спектаклей, творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

А именно:

в результате изучения данной программы учащийся приобретает представления:

- об истории театральной куклы;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);

- об устройстве театра.

и умеет:

- водить куклу над ширмой;

- изготавливать театральную куклу из различных материалов;
- создавать декорации и афиши для спектаклей.

### **К КОНЦУ ОБУЧЕНИЯ В КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:**

<b>Сведения учащихся</b>	<b>Умения учащихся</b>
Виды изученных кукол	Работать с куклами разных систем на спектаклях
Особенности работы куклами разных систем	Импровизировать
Сценическая речь	Работать в группе, коллективе
Понятие о декорациях к спектаклю	Выступать перед публикой
О необходимости и выборе музыкального оформления спектакля	С помощью интонаций голоса передавать настроение
русский фольклор; авторские сказки, были.	

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### **Содержание программы**

В процессе занятий учащиеся познакомятся с народной куклой и её видами, что способствует формированию интереса к театрально - игровой деятельности. Ребята смогут освоить театральные понятия. На практических занятиях обучающиеся смогут освоить приёмы кукловодства, что даст возможность раскрепощению, артистические навыки в плане переживания и воплощения образа.

При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Подготовка спектакля – длительный процесс, но очень важный. В подготовку его входят подбор произведений – русских народных сказок, оформление спектакля, начиная с монтировки и оформления кукол, декораций. Создание



психологически комфортной атмосферы занятий необходимо. В этот период дети учатся общаться друг с другом, делятся своими мыслями, умениями, знаниями.

## **Этапы работы кукольного театра**

### **1 год обучения**

Знакомство с историей кукольного театра. Изготовление простых видов кукол (конусные, плоские, кукла-варежка). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

### **2 год обучения**

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными куклами. Сочинение сказок. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

### **3 – 4 годы обучения**

Свободное владение куклой (перчаточной). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

#### ***1. Разновидности театров (беседа).***

Виды театров:

- театр картинок;
- театр игрушек;
- «Волшебные пальцы»;
- теневой театр;
- драматический театр;
- балет.

#### ***2. Кукольный театр.***

Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).

#### ***3. Посещение театральных постановок.***

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

#### ***4. Обсуждение спектаклей (зарисовки).***

***5. Знакомство с театральной лексикой,*** профессиями людей, которые работают в театре (режиссёр, замысел, автор, пьеса, сценарий и т.д.).

Каждый ребенок может попробовать себя в роли автора, режиссёра, что позволяет развивать творческое начало ребёнка.

***6. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы*** (беседа о ширме, о работе за ней). Для работы в первую очередь необходима ширма.

**7. Выбор и работа над произведениями пьесы** (выразительное чтение произведения учителем, беседа).

Необходимо выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля (любую сказку), сделать режиссёрскую разработку. Это значит продумать: сколько кукол будет участвовать в спектакле, как они должны будут выглядеть. Далее расписывается сказка по ролям, мысленно представляя сцены, которые ребята будут разыгрывать.

**8. Распределение ролей.** Чтение произведения учащимися.

Необходимо распределить роли, желательно ребят подобрать по голосам. Если же ребёнок не достаёт до ширмы, необходимо сделать ему котурны – это платформочка под обувь.

**9. Отработка чтения каждой роли (за столом).**

**10. Интонация. Настроение, характер персонажа.**

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

**11. Изготовление кукол.**

Куклу можно сделать «добрую» и «злую», можно одеть по-разному, одна и та же кукла может стать и бедной крестьянкой и царицей. Куклы изготавливаем сами. Самый приемлемый вариант кукол – это так называемые перчаточные, т.е. куклы, которые надевают на руку как перчатку: головку – на указательный палец, а руки – на большой и средний. Выкройка туловища одна для всех кукол. Для того, чтобы головку кукол можно было надеть на указательный палец, в шею куклы вставляют трубочку – патронку. Делают ее так: полоску картона сворачивают в трубочку, причем она должна быть такой длины, чтобы снаружи оставалось 2 см. – это шея куклы. Для рук куклы патронки короче. Чтобы картон не ломался и лучше сворачивался, его проводят несколько раз по краю стола, смягчая материал и придавая ему округлость. Свернув трубочку так, чтобы она получилась в диаметре около 2 см., обшивают любой тканью. Готовый патрон вставляют в шею куклы так, чтобы 2 см. остались внизу, и пришивают к краям ткани, к шее пришивают туловище. Более короткие патронки вставляют в руки кукол. И далее подключают свою фантазию для создания тех или иных образов кукольных героев. Верховые куклы: мешочная (кульковая), на кулачке – пальчиковая, ручная, механическая и др. Низовые куклы: марионетка, прыгающая и др. Настольные куклы: плоские, картонные, из поролона, из коробок, из природного материала, из перчаток и др.. Куклы: игрушки, «с живой рукой», театр масок, теневой театра и др.. Изготовление и оформление разных видов пальчиковых и ручных кукол.

## ***12. Обучение работе над ширмой.***

Каждая репетиция должна начинаться с физических упражнений. Дети должны поднимать руки вверх, если готовы куклы, то вместе с куклами, и должны на вытянутой руке покрутить куклу в разные стороны, попробовать движение вдоль ширмы. Эту работу необходимо проделывать на каждой репетиции, т.к. мышцы плеч и руки быстро начнут у ребят уставать, если заранее не подготовить их для этой работы. После физической гимнастики идет работа над ролями. Это тоже кропотливый и непростой труд. Дети быстро устают, когда идет подготовительный период работы над спектаклем, а без игры голосом, без изображения характеров кукольных героев невозможно приступить к репетициям за ширмой.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **I. Знакомство с историей театра. 2 часа**

Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства.

#### **II. Технология изготовления кукол. 7 часов**

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

#### **III. Сценическое актёрское мастерство 4 часа**

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

#### **IV. Развитие речи. 7 часов**

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи.

#### **V. Знакомство с литературой. 12 часов**

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

#### **VI. Обучение приёмам кукловодства. 8 часов**

#### **VII. Выступление перед зрителями. 8 часов**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ тем п\п	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	<i>Тео- рия</i>	<i>Прак- тика</i>
<b><i>I</i></b>	<b><u>Знакомство с историей театра</u></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
1	История создания кукольного театра.		1	
2	Разновидности театров.		1	
<b><i>II</i></b>	<b><u>Технология изготовления кукол</u></b>	<b>7</b>	1	6
1	Знакомство с перчаточными куклами.		1	-
2	Изготовление кукол для пальчикового театра.		-	2
3	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-варежка.		-	2
4	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-носок.		-	2
<b><i>III</i></b>	<b><u>Сценическое актёрское мастерство.</u></b>	<b>4</b>	-	4
1	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.			
<b><i>IV</i></b>	<b><u>Развитие речи</u></b>	<b>7</b>	-	7
<b><i>V</i></b>	<b><u>Знакомство с литературой</u></b>	<b>12</b>	6	6
1	Читка и разучивание пьесы по сказке		2	2

	«Колобок»			
2	Читка и разучивание пьесы по сказке «Зимовье».		2	2
3	Читка и разучивание пьесы по сказке «Теремок».		2	2
<b>VI</b>	<b><u>Обучение приёмам кукловождения.</u></b>	<b>8</b>	1	7
<b>VII</b>	<b><u>Выступление перед зрителями.</u></b>	<b>8</b>	-	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

### Первый год обучения

Режим занятий - 1 ч в неделю

Учебно-тематический план

(48 часов, 1 час в неделю).

№ тем п\п	календарный месяц	Тема занятия	цели и задачи	методы и приемы	Количество часов		
					всего	Тео-рия	Прак-тика
<b><i>I</i></b>	<b><u>Знакомство с историей театра</u></b>				<b>2</b>	<b>2</b>	
1	сентябрь	История создания кукольного	Познакомить с историей создания кукольного театра, а также расширить представления о видах театров.	Сочетание словесных и наглядных методов, инструктаж			-
2		театра. Разновидности театров.				1	
<b><i>II</i></b>	<b><u>Технология изготовления кукол</u></b>				<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
3	сентябрь	Знакомство с перчаточными куклами.	Познакомить с разновидностями кукол. Научить делать перчаточные куклы	Наглядные, практические		1	-
4-5	сентябрь октябрь	Изготовление кукол для пальчикового театра.	Научить делать кукол для пальчикового театра	Словесные, практические		-	2

6-7	октябрь	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-варежка.	Знать и уметь разбираться в различных видах кукол. Научить делать куклу-варежку.	Словесные, практические		-	2
8-9	октябрь ноябрь	Изготовление кукол из подручных материалов. Кукла-носок.	Научить делать из подручных материалов куклу-носок.	Наглядные, практические		-	2
<b>III</b>	<b><u>Сценическое актёрское мастерство.</u></b>				<b>4</b>	-	<b>4</b>
10. 11. 12. 13.	ноябрь ноябрь ноябрь декабрь	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	Учить правильно произносить сценическую речь (темп, тембр, громкость голоса)	Словесные, практические			
<b>IV</b>	<b><u>Развитие речи</u></b>				<b>7</b>	-	<b>7</b>
14-16	декабрь	Работа над ритмом чтения	Сценические жесты. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические			3
17-20	январь	Постановка голосов					4
<b>V</b>	<b><u>Знакомство с литературой</u></b>				<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
21-24	февраль	Читка и разучивание пьесы по сказке	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство.	Словесные, практические		2	2

		«Колобок»	Знать содержание текста, их особенности					
25-28	март	Читка и разучивание пьесы по сказке «Зимовье».	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2	
29-32	апрель	Читка и разучивание пьесы по сказке «Теремок».	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2	
<b>VI</b>	<b><u>Обучение приёмам кукловождения.</u></b>					<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
33-40	май-июнь	Обучение приёмам кукловождения.	Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре	Наглядные, практические				
<b>VII</b>	<b><u>Выступление перед зрителями.</u></b>					<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
41-48	июль-август	Показ сказок. Анализ выступления	Работа над ритмом чтения Сценические жесты Постановка голосов	Словесные, практические			8	
		<b><i>ИТОГО</i></b>				<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **1 Знакомство с историей театра. 2 часа**

Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства.

### **II.Технология изготовления кукол. 10 часа**

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

### **III.Сценическое актёрское мастерство 4 часа**

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

### **IV. Развитие речи. 4 часа**

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

### **V.Знакомство с литературой. 12 часов**

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

### **VI. Обучение приёмам кукловодства. 8 часов**

### **VII. Выступление перед зрителями. 8 часов**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ  
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ тем п\п	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теори я	прак тика
<b><i>I</i></b>	<b><u>Знакомство с историей театра</u></b>	<b>2</b>		-
1	История создания национального театра.		1	
2	Музыка в театре.		1	
<b><i>II</i></b>	<b><u>Технология изготовления кукол</u></b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1	Знакомство с перчаточными куклами.		2	-
3	Изготовление кукол, декораций и бутафории.		-	4
<b><i>III</i></b>	<b><u>Сценическое актёрское мастерство.</u></b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
1	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.			
<b><i>IV</i></b>	<b><u>Развитие речи</u></b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
<b><i>V</i></b>	<b><u>Знакомство с литературой</u></b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1	Читка и разучивание пьесы «Под грибком» по сказке В. Сутеева		2	2
2	Читка и разучивание пьесы «Сорока-белобока».		2	2
3	Читка, разучивание пьесы «Два жадных медвежонка».		2	2
<b><i>VI</i></b>	<b><u>Обучение приёмам и правилам кукловождения.</u></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b><i>VII</i></b>	<b><u>Выступление перед зрителями.</u></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
	Анализ выступления.			
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

### Второй год обучения

Режим занятий - 1 ч в неделю

Учебно-тематический план

(48 часов, 1 час в неделю).

№ тем п\п	календарный месяц	Тема занятия	цели и задачи	методы и приемы	Количество Часов		
					на тему	тео рия	Прак тика
<b><i>I</i></b>	<b><u>Знакомство с историей театра</u></b>				<b>2</b>	<b>2</b>	
1 2	сентябрь	История создания национального театра. Музыка в театре.	Познакомить с историей создания национального театра, а также расширить представления о видах театров.	Сочетание словесных и наглядных методов, инструктаж		1 1	-
<b><i>II</i></b>	<b><u>Технология изготовления кукол</u></b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3-4	сентябрь	Знакомство с перчаточными куклами.	Познакомить с разновидностями кукол. Научить делать перчаточные куклы	Наглядные, практические		2	-
5-8	октябрь	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Научить делать кукол, декораций, бутафорий.	Словесные, практические		-	4
9-12	ноябрь	Изготовление кукол, декораций и бутафории.					4
<b><i>III</i></b>	<b><u>Сценическое актёрское мастерство.</u></b>				<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>

13-16	декабрь	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	Учить правильно произносить сценическую речь (темп, тембр, громкость голоса)	Словесные, практические			
<b>IV</b>	<b><u>Развитие речи</u></b>				<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
17-20	январь	Работа над ритмом чтения	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические			
<b>V</b>	<b><u>Знакомство с литературой</u></b>				<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
21-24	февраль	Читка и разучивание пьесы «Под грибком» по сказке В. Сутеева	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2
25-28	март	Читка и разучивание пьесы «Сорока-белобока».	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2
29-32	апрель	Читка, разучивание пьесы «Два жадных медвежонка».	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2

			особенности				
<b>VI</b>	<b><u>Обучение приёмам и правилам кукловождения.</u></b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
33-40	май-июнь	Обучение приёмам и правилам кукловождения.	Работа над ритмом чтения Сценические жесты. Постановка голосов	Словесные, практические			
<b>VII</b>	<b><u>Выступление перед зрителями.</u></b>				<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
40-48	июль-август	Показ сказок. Анализ выступления.					
<b><i>ИТОГО</i></b>					<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **1 Знакомство с историей театра. 2 часа**

Знакомство с функциями кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства.

#### **II.Технология изготовления кукол. 6 часа**

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

#### **III.Сценическое актёрское мастерство 8 часа**

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

#### **IV. Развитие речи. 4 часа**

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

#### **V.Знакомство с литературой. 12 часов**

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

#### **VI. Обучение приёмам кукловодства. 8 часов**

#### **VII. Выступление перед зрителями. 8 часов**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ  
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ тем п\п	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	Тео-рия	Прак-тика
<b>I</b>	<b><u>Знакомство с историей театра</u></b>	<b>2</b>		-
1	История национальных театров.		1	
2	Музыка в театре.		1	
<b>II</b>	<b><u>Технология изготовления кукол</u></b>	<b>6</b>	-	6
	Изготовление кукол, декораций и бутафории			
<b>III</b>	<b><u>Сценическое актёрское мастерство.</u></b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
1	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.			4
	Секреты сценического мастерства.			4
<b>IV</b>	<b><u>Развитие речи</u></b>	<b>4</b>	-	4
<b>V</b>	<b><u>Знакомство с литературой</u></b>	<b>12</b>	6	6
1	Читка и разучивание сказки «По щучьему велению»		2	2
2	Читка и разучивание пьесы по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»		2	2
3	Читка и разучивание пьесы по сказке «Три медведя».		2	2
<b>VI</b>	<b><u>Обучение приёмам и правилам кукловодства.</u></b>	<b>8</b>		
	Работа с перчаточными куклами. Отработка действия.		2	2
	Управление куклой-петрушкой.			4
<b>VII</b>	<b><u>Выступление перед зрителями.</u></b>	<b>8</b>	1	7
	Анализ выступления.			
	<b>ИТОГО</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

### Третий год обучения

Режим занятий - 1 ч в неделю

Учебно-тематический план

(48 часов, 1 час в неделю).

№ тем п\п	календарный месяц	Тема занятия	цели и задачи	методы и приемы	Количество часов		
					на тему	Теория	Практика
<b><i>I</i></b>	<b><u>Знакомство с историей театра</u></b>				<b>2</b>	<b>2</b>	
1-2	сентябрь	История национальных театров. Музыка в театре.	Познакомить с историей создания национальных театров, а также расширить представления о видах театров.	Сочетание словесных и наглядных методов, инструктаж		1 1	-
<b><i>II</i></b>	<b><u>Технология изготовления кукол</u></b>				<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
3-8	сентябрь октябрь	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Познакомить с разновидностями кукол. Научить делать перчаточные куклы	Наглядные, практические			
<b><i>III</i></b>	<b><u>Сценическое актёрское мастерство.</u></b>				<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
9-12	ноябрь	Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	Учить правильно произносить сценическую речь (темп, тембр,	Словесные, практические			4



13-16	декабрь	Секреты сценического мастерства.	громкость голоса				4
<b>IV</b>	<b><i>Развитие речи</i></b>				<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
17-20	январь	Актёрское мастерство.	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические			
<b>V</b>	<b><i>Знакомство с литературой</i></b>				<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
21-24	февраль	Читка и разучивание сказки «По щучьему велению»	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2
25-28	март	Читка и разучивание пьесы по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2
29-32	апрель	Читка и разучивание пьесы по сказке «Три медведя».	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2

<b>VI</b>	<b>Обучение приёмам и правилам кукловождения.</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
33-36	май	Работа с перчаточными куклами. Отработка действия.	Формирование умения взаимодействовать в парах.	Словесные, практические	2	2	
37-40	июнь	Управление куклой-петрушкой.	Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.			4	
<b>VII</b>	<b>Выступление перед зрителями.</b>			<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
40-48	июль-август	Показ сказок. Анализ выступления.	Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.		1	7	
		<b>ИТОГО</b>			48	11	<b>37</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **1. Знакомство с историей театра. 2 часа**

Знакомство с функциями Забайкальского кукольного театра. Кукольный театр как часть театрального искусства Забайкалья.

#### **II. Технология изготовления кукол. 10 часа**

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол.

#### **III. Сценическое актёрское мастерство 4 часа**

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

#### **IV. Развитие речи. 4 часа**

Развитие сценической речи, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения, знакомство с темпом, тембром речи, работа над выразительностью речи, расширение активного словаря учащихся.

#### **V. Знакомство с литературой. 13 часов**

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей. Просмотр детских художественных фильмов.

#### **VI. Обучение приёмам кукловодства. 8 часов**

#### **VII. Выступление перед зрителями. 8 часов**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ  
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ тем п\п	Тема занятия	Количество часов		
		на тему	теор ия	прак тика
<b>I</b> 1	<b>Знакомство с историей театра</b> История создания Забайкальских театров.	<b>2</b>	2	-
<b>II</b>	<b>Технология изготовления кукол</b>	<b>10</b>	2	<b>8</b>
1	Знакомство с перчаточными куклами.		2	-
3	Изготовление кукол, декораций и бутафории.		-	4
<b>III</b> 1	<b>Сценическое актёрское мастерство.</b> Сценическая речь: темп, тембр, громкость голоса.	<b>6</b>	-	<b>6</b>
<b>IV</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>
<b>V</b>	<b>Знакомство с литературой</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1	Читка и разучивание Забайкальских сказок		2	2
2	Читка и разучивание пьесы «Рождественский Колобок»		2	2
3	Сказка «Крылатый, мохнатый и масляный».		2	2
<b>VI</b>	<b>Обучение приёмам и правилам кукловодства.</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
<b>VII</b>	<b>Выступление перед зрителями.</b> Отчет-концерт: лучшие номера за 4 года. Анализ выступления.	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

### Четвертый год обучения

Режим занятий - 1 ч в неделю

Учебно-тематический план

(48 часов, 1 час в неделю).

№ тем п\п	календарный месяц	Тема занятия	цели и задачи	методы и приемы	Количество часов		
					на тему	теория	практика
<b>I</b>	<b><i>Знакомство с историей театра</i></b>				<b>2</b>		-
1-2	сентябрь	История создания Забайкальских театров.	Познакомить с историей создания кукольного театра, а также расширить представления о видах театров.	Сочетание словесных и наглядных методов, инструктаж		2	
<b>II</b>	<b><i>Технология изготовления кукол</i></b>				<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
3-8	сентябрь-октябрь	Знакомство с перчаточными куклами.	Познакомить с разновидностями кукол. Научить делать перчаточные куклы	Наглядные, практические		2	4
9-12	ноябрь	Изготовление кукол, декораций и бутафории.	Познакомить с разновидностями кукол. Научить делать перчаточные куклы	Наглядные, практические			4
<b>III</b>	<b><i>Сценическое актёрское мастерство.</i></b>				<b>4</b>	-	<b>4</b>
13-16	декабрь	Сценическая речь: темп, тембр, громкость	Учить правильно произносить сценическую речь (темп, тембр,	Словесные, практические			

		голоса.	громкость голоса				
<b>IV</b>		<b><i>Развитие речи</i></b>			<b>4</b>		
17-20	январь	Актёрское мастерство.	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		-	4
<b>V</b>	<b><i>Знакомство с литературой</i></b>				<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
21-24	февраль	Читка и разучивание Забайкальских сказок	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2
25-28	март	Читка и разучивание пьесы «Рождественский Колобок»	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2
29-32	апрель	Сказка «Крылатый, мохнатый и масляный».	Работа над ритмом чтения. Сценические жесты. Постановка голосов. Актёрское мастерство. Знать содержание текста, их особенности	Словесные, практические		2	2
<b>VI</b>	<b><i>Обучение приёмам и правилам кукловождения.</i></b>				<b>8</b>	-	<b>8</b>

33-40	май-июнь	Обучение приёмам и правилам кукловодства.	Формирование умения взаимодействовать в парах. Ориентироваться в специальной терминологии, иметь навыки игры в театре.	Словесно-практические			8	
<b>VII</b>	<b><i>Выступление перед зрителями.</i></b>					<b>8</b>	<b>7</b>	
40-48		Отчет-концерт: лучшие номера за 4 года. Анализ выступления.	Формирование умения взаимодействовать в парах.			1	7	
<b><i>ИТОГО</i></b>						<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>

## СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Батлейка — белорусское народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуар наряду с историей, рассказывающей о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максимилиан») и короткие интермедии («Вольский — кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст (с нем. — «Ганс-колбаса») — герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль — персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.



Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач,

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Карагез (с турец. — «черный глаз») — герой турецкого теневого театра кукол. Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы. Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847 гг.) — чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра и его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Олеарий — немецкий путешественник, посетивший Россию и оставивший «Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию...» (1647 г.). С именем Олеария связано первое документальное упоминание о кукольном представлении на Руси, а в самой книге есть рисунок, изображающий кукольника с Петрушкой, датированный 1636 годом.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены.

Представляет собой полоску ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Панч — популярный герой английского театра кукол, снискавший славу хулигана и драчуна. Панчу неизменно сопутствует жена Джуди. Их представления — образец английского юмора и злой социальной сатиры — пользовались в Англии огромным успехом и сохранились до сих пор.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и реками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которыми пользовались актеры-петрушечники.

Полишинель — герой французского театра кукол середины XVIII века, пришедший из Италии. По своему характеру Полишинель весельчак и немного циник.

Пониженный план — окно или прорезь на основной ширме, находящиеся ниже основной грядки. Используется для показа контрастных сцен с «живым» актером или сюрпризных моментов.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

Пульчинелла — популярный комический герой неаполитанской комедии «дель арте». Наиболее приметная черта — черная маска.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предвещающее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

### **Учебно-методическое обеспечение:**

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

### **Материально-техническое обеспечение**

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет. В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

## **Литература**

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 2010.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 2008.
3. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 2011.
4. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 2010.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2017.
6. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 2019.
7. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 2007.
8. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 2018.
9. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 2016.

## **Дополнительная литература**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2011.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2011.
3. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2012.
4. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2011.
5. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2012.