

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Озерская  
средняя школа им. Д. Тарасова**

РАССМОТРЕНО

на заседании  
методического  
объединения учителей  
начальных классов

№1 от 26 августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

---

Гревцова С.В

приказ № 184  
от 26 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

«Музыка»

3 класс

**вариант 1**

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 3 кл., обучающихся по АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1).

#### 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса, обучающихся по АООП (вариант 1) разработана и составлена в соответствии с основными положениями Проекта Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке – «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного рода ОВЗ.

#### Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
2. Приказ Минобрнауки России от 18 июля 2016 г. № 870 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
4. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

#### Общая характеристика учащихся

Большинству учащихся, для которых разработан данный курс обучения, присущи следующие особенности:

- недостаточная толерантность по отношению к окружающим, мешающая формированию социокультурных и коммуникативных навыков;
- недостаточная саморегуляция в эмоционально - волевой сфере;
- низкая работоспособность, продуктивность деятельности, недостатки в мотивационно – целевой основе организации деятельности, в способах самоконтроля, планирования;
- импульсивность действий, недостаточная выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, двигательная расторможенность;
- восприятие характеризуется замедленностью;
- страдают все виды памяти и основные мыслительные операции – анализ, синтез, сравнение;
- ограниченный запас общих сведений и представлений,
- обедненный словарный запас, трудности в манипулировании словесно-логическими операциями, низкий уровень речевой активности;
- проявление агрессии, склонность к протесту, избирательность в принятии заданий учителя, частое равнодушие к происходящему, обидчивость, конфликтность, противоречивость, требование особого отношения к своей персоне.

Рабочая программа разработана с учетом конкретизации содержания образовательного стандарта, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и особенностей детей с ОВЗ.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

## **2. Общая характеристика учебного предмета (коррекционного курса)**

Коррекционный курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

### **Организация учебного процесса**

1. Формы организации учебного процесса, используемые в работе по принципу целесообразности: групповая, коллективная, индивидуальная, дифференцированный подход;
2. Формы обучения и учебных занятий, используемые в работе по принципу целесообразности: урок, домашняя работа, концерт, лекция-концерт, экскурсия, внеклассная работа, внеурочная работа, урок взаимного обучения, урок-соревнование,

урок-конкурс, урок-фантазирование, урок-турнир, урок-прогулка, урок-путешествие, урок-театрализация, урок-представление, урок-рисунок, урок-эврика, урок творчества, урок-игра, урок-сказка, аукцион знаний

3. Типы уроков, используемые в работе по принципу целесообразности: вводный урок, контрольный урок, обобщающий урок, урок изучения нового материала, урок закрепления, урок повторения, урок коррекции.

### **Осуществление контроля успеваемости**

На протяжении всего периода обучения контроль успеваемости осуществляется по окончании каждой четверти, при этом основной его формой является итоговый урок, на котором каждый обучающийся должен продемонстрировать свои знания, умения и навыки, накопленные согласно пройденному за данный период времени материалу.

Исходя из принципов педагогической целесообразности, учитель может использовать в работе такие формы контроля успеваемости, как конкурс, концерт, фестиваль или творческий вечер.

**Критерием контрольных требований** является творческое самовыражение при качественном выполнении работы с опорой на уровень сформированности эстетического вкуса, а **формами оценки** результатов – оценочное высказывание (для 1, 2 классов) и оценка по пятибалльной системе (3,4 классы).

В рабочей программе учтен **национально-региональный компонент**, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Югры.

### **3. Место предмета «Музыка» в учебном плане.**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту обучающегося.

Одной из **отличительных особенностей** программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание обучающимся содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления учеников, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## Реализация программы по учебному плану

Кол-во часов	3 кл.
В неделю	1
В четверть	
I	8
II	8
III	11
IV	7
В год	34

### 4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапрограммности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия

для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- иметь чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- иметь целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительно относиться к культуре других народов; проявлять эстетические потребности, ценности и чувства;

- иметь мотивацию к учебной деятельности и личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- проявлять сформированность этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- проявлять сформированность музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- владеть способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- владеть начальными формами познавательной и личностной рефлексии; обладать позитивной самооценкой своих музыкально – творческих возможностей;

- владеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- уметь осознанно выстраивать речевые высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- уметь составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы).

#### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- иметь представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- иметь общие представления о музыкальной картине мира;

- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- знать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, иметь художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;

- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнять вокально – хоровые произведения.

### **6. Содержание учебного предмета (курса)**

#### **«Музыка»**

1. Раздел «Музыка вокруг нас» - 15 часов посвящен выявлению роли музыки в повседневной жизни. Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира. Развитие мелодического слуха.

2. Раздел «Музыка и ты» - 18 часов. Музыка в жизни ребенка. Выявление своеобразия музыкальных произведений в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Развитие чувства ритма.

3. Раздел «День, полный событий.» - 15 часов. Знакомство с музыкальной фактурой и средствами музыкальной выразительности. Развитие тембрового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений.

4. Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 19 часов. Изучение и освоение музыкальных понятий и терминологии. Развитие музыкального мышления путем выполнения операций сравнения, анализа и синтеза. Развитие гармонического слуха.

5. Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 15 часов. Знакомство с традициями и жанрово-стилистическими особенностями русской музыкальной культуры. Развитие тембрового слуха.

6. Раздел «Россия-Родина моя» - 19 часов. Изучение традиций русского народа, его менталитета и культуры путем использования национальных средств музыкальной выразительности. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине.

#### **Содержание музыкального материала:**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслиар Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.



«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
 «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
 «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
 «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

**3 класс**  
**1 час в неделю, 34 часа в год**  
**I четверть (8 часов)**

№	Тема.	Ко- л- во ча- со- в.	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формы организации урока. Средства обучения. Основные виды учебной деятельности.	Коррекционн ые задания.
1.	Мелодия - душа музыки.	1ч.	Научиться определять арактер музыки. Понятие: лад.	Урок-знакомство. М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка».	
2.	Природа и музыка. Романс.	1ч.	Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке.	Комбинированный урок. К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта- девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов».	Мы рисуем музыку.
3.	Образы утренней природы в музыке.	1ч.	Умение определять основные интонации в произведениях.	Урок-сказка. Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек».	Метроритмическа я работа.
4.	Портрет в музыке и живописи.	1ч.	Понятие: вариации.	Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.).	
5.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1ч.	Узнать о многообразии жанров.	Традиционный урок. М. Глинка Опера Иван Сусанин. (фрагменты). «Русская изба» Е. Птичкин.	
6.	Детские образы в музыке.	1ч.	Особенности русской песни.	Традиционный урок. Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2- 1 часть; Ю. Антонов «Родные места».	Игра на шумовых инструментах.
7.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Канты.	1ч.	Понятие: кантата.	Комбинированный урок. С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь».	
8.	Обобщающий урок.	1ч	Понятие: рондо.	Урок-обобщение. Л. Бетховен «Ярость человека»; М. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алеев	

				«Веселое рондо».	
--	--	--	--	------------------	--

**II четверть (8 часов)**

9.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1ч.		Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	
10. 11. 12.	Какими бывают музыкальные интонации. Музыкальные интонации, традиции, песни, музыкальные инструменты, фольклор коренных народов Югры.	3ч.	Понятия: интонация, лад, интервалы, фольклор, традиции, культура.	Урок-театрализация. Урок-спектакль Урок – сказка. Знакомство с мансийской сказкой «Почему у зайца длинные уши», инсценировка мансийской сказки «Хвастливый охотник», разучивание песни-танца «Совыркве», хантыйской песни «Куренька».	Метроритмическая работа.
13.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1ч.	Понятие музыкальная пауза.	Традиционный урок. Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	
14.	Певцы русской старины. Лель.	1ч.	Мыслить музыкальным языком. Импровизация.	Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	Музыка кистью.
15. 16.	Песни о зиме, Новом годе, Рождестве. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2ч.	Традиции и праздники православной церкви.	Урок-обобщение. А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже...»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке».	

### III четверть (11 часов)

17.	Звучащие картины.	1ч.	Особенности колокольного звона.	Комбинированный урок. «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже...» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».	Игра на шумовых инструментах
18.	Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».	1ч.	Основы духовно-нравственного воспитания.	Урок с использованием мультимедийной установки. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	
19.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1ч.	Развитие русской классики.	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота».	Метроритмическая работа.
20.	К.-В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	1ч.	Воспитание патриотических чувств.	Традиционный урок. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	
21.	Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	1ч.	Понятия: ария, хор.	Традиционный урок. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	
22.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка	1ч.	Знания о русских традициях.	Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной».	Музыка в движение.
23. 24.	В современных ритмах (мюзикл).	2ч.	Понятия: полифония, канон.	Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	
25.	Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.	1ч.	Знакомство с творчеством разных композиторов.	Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.	
26.	Музыкальные инструменты - флейта.	1ч.	Разные тембры и звучания инструментов.	Комбинированный урок. Л. Нарваэс «Фантазия...»; Г. Гендель «Siciliana»;	Мы рисуем музыку.

				Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант»	
27.	Обобщающий урок.	1ч.	Правила музыканта.	Урок-обобщение. «Много песен мы споем» Венг.н.п.	

#### IV четверть (7 часов)

28.	Музыкальные инструменты - скрипка	1ч.	Разные тембры инструментов.	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс».	
29. 30.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	2ч.	Разные тембры инструментов.	Традиционный урок. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» (фрагменты); В. Шаинский «В мире много сказок».	Мы рисуем музыку.
31.	Л. Бетховен Симфония «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1ч.	Навыки пения, эмоциональная отзывчивость.	Комбинированный урок. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п.	
32.	Певцы родной природы.	1ч.	Звуковедение, пауза, дыхание.	Урок-репетиция. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз».	Метроритмическая работа.
33.	Музыкальное состязание (концерт).	1ч.	Певческие навыки.	Урок-концерт. С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский).	Оркестр шумовых инструментов.
34.	Заключительный урок.	1ч.	Знания о концертной деятельности.	Урок-обобщение. П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода; «Музыканты» Немец.н.п.	

